

## VAREN Taeje Bottes Event in Huizen



**Huizen** ■ Het blijft een spectaculair gezicht: 25 oude vissersschepen die het Gooimeer opvaren om met elkaar de strijd aan te gaan tijdens de Taeje Bottes Race. Het evenement werd vrijdag voor de ziste keer gehouden. De naam van het evenement verwijst naar de taeje bottes, Huizer dialect voor taai bokking. In vroeger tijden was Huizen namelijk het middelpunt van de haringexport. Miljoenen haringen uit de Zuiderzee werden naar Huizen gebracht om daar te worden verwerkt tot bokking. Om bederf te voorkomen, werd deze bokking extra hard geroookt, wat zorgde voor de 'taai bokking', 'taeje bottes'.

Tijdens het Taeje Bottes Event hoeft er niet te worden gevestigd, of geroookt. De Botterwerf stond de hele dag in het teken van de historie van de visserij in Huizen. Bij terugkomst werden de boten bijvoorbeeld onthaald door een shantykoor, maar er waren ook optredens en er kon natuurlijk haring worden gehapt. De opbrengst van de dag is bedoeld voor de Stichting Huizer Bottes.

FOTO CASPER BUINSCHOTEN

## Hulpdiensten rukken uit: 'slachtoffer' blijkt slapende man

**Baarn** ■ Politie, brandweer en ambulances zijn vrijdagochtend met man en macht en grote spoed uitgerukt voor een melding van een bewusteloze man in de berm naast de Escherrotonde. De man reageerde volgens de melder nergens meer op, reanimatie leek heel hard nodig. Het viel mee. Het slachtoffer bleek alleen maar heel diep te slapen.

Drie politiewagens, twee ambulances en twee brandweerwagens snelden vrijdagochtend op de reanimatiemelding af. En terecht. De melder die de man op het fietspad naast de Escherrotonde bij kasteel Groeneveld in Baarn aantroef, kon niet vertellen of de op de grond liggende man nog ademde. Volgens de persfotograaf die ook op de melding afkwam, reageerde de man nergens meer op en durfde de melder behalve roepen verder geen actie te ondernemen.

Reanimatie bleek in dit geval niet nodig, ontdekten de diver-

se hulpverleners toen ze ter plaatse waren. Het slachtoffer bleek slechts in slaap te zijn gevallen. En had dus de op zich ook wonderlijke ervaring om bij het wakker worden allemaal hulpverleners om zich heen te zien. Waarom iemand 's ochtends rond half tien in slaap valt bij een fietspad naast de Escherrotonde vertelt het verhaal niet, maar volgens omstanders zou drank een rol gespeeld kunnen hebben.

Na een goed gesprek gingen de hulpverleners en het slachtoffer ieder hun weegs.

De politie wil niets over het voorval zeggen. „Over zorgmeldingen doen wij nooit uitspraken”, meldt de woordvoerder. De brandweer bevestigt dat er een uitruk was. „Maar de brandweer heeft geen inzet hoeven doen. We doen verder geen uitspraken over de medische toestand van de betrokkenen.”

Eric Lorier

## Leegstaand kantoor Soest maakt plaats voor woningen

**Soest** ■ Het leegstaande kantoor aan de Groen van Prinstererstraat in Soest wordt gesloopt en vervangen door twee woningen. Dat is althans het plan waar burgemeester en wethouders in principe mee akkoord gaan.

Het grijsgeverfde kantoorgebouw staat al een tijd leeg. De eigenaar heeft het plan om de boel plat te gooien en twee nieuwe woningen op het perceel in de wijk 't Hart neer te

zetten. De gemeente heeft daar op voorhand geen bezwaar tegen, mits aan de gebruikelijke eisen op het gebied van onder meer stedenbouw, cultuurhistorie en ruimtelijke kwaliteit wordt voldaan.

De initiatiefnemer moet een participatietraject opzetten, wat betekent dat de plannemaker met de buurt in gesprek moet gaan over het plan. Omwonenden zijn of worden per brief op de hoogte gebracht.

## REPORTAGE Een stukje Japan in Hilversumse Meent

# 'Ik wil de oude theetraditie levend houden'

Sinds mei komt Japan naar de Hilversumse Meent. Haruka Matsuo opende er de 'Japanse theepot': een theehuis met ernaast een ruimte om traditionele Japanse theepotjes te maken. De Bussumse gebruikt nog de traditionele houten mallen om de karakteristieke potjes te maken. Matsuo: „Ik vind het heel belangrijk om de Japanse theetraditie door te geven.”

„Je zit, je luistert, je drinkt. Het is het pad naar jezelf

Haruka Matsuo



Welmoed de Lang  
welmoed.delang@mediahuis.nl

**Hilversum** ■ 'Vol aandacht', dat is toch wel de essentie van de traditionele Japanse theeceremonie. De 52-jarige Matsuo doorloopt in het houten theehuis gedisciplineerd de stappen. Achterin broedplaats de Meentwerf worden de keramieken kopjes met een rode doek een voor een schoongewreven en droogge maakt. Soms lijkt het lichaam volautomatisch de handelingen uit te voeren. „Het is een opleiding van jaren”, zal Matsuo na de ceremonie vertellen. „Ik ben sinds 2023 'meester', maar je blijft je leven lang leren. Als je het helemaal goed doet, voel je de energie tussen je handen. Op die manier komt langzaam de ziel erin.”

### Naardermeer

Matsuo is de enige in Europa die werkt volgens de Obaku Baisa-Ryutraditie, waarbij losse theebladeren worden gebruikt in plaats van het gangbare matchapoeder, vertelt ze aan de Mierenmeent in de van

restmaterialen gemaakte 'Naardermeer Tea Hut'. De theehut staat in de tuin van Stichting Meentwerf en is ontworpen in samenwerking met architect Barry van Waveren. Voordat de theeceremonies aanvangen, wordt eerst een klein rondje gelopen door het groen rondom het theehuis. Het is allemaal onderdeel van wat 'do', ofwel 'het pad', wordt genoemd. „Het gaat erom het pad naar binnen te bewandelen. Een theeceremonie dwingt niets af. Je zit, je luistert, je drinkt. Het is het pad naar jezelf.”

### Cello

We lopen achter Matsuo aan en bij terugkomst in de theehut volgt eerst het serene spel van professioneel cellist Gé Bartman. De Meentbewoner speelt Bach. „We merken dat je dat heel erg in de juiste sfeer brengt”, zal Matsuo later uitleggen.

Na de muziek start Matsuo met de ceremonie. Alles gebeurt precies en in een vaste volgorde. De kommetjes en het kleine theepotje worden eerst met langzame bewegingen gereinigd. Dan worden de losse theebladeren van de speciale



De houten mallen (bovenste plank) zijn soms honderden jaren oud.



Haruka Matsuo geeft de hele theeceremonie haar volle aandacht.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/ALEXANDER MARKS

groene Gyokuro-thee in een klein potje gedaan. Om de zoete, umami-achtige smaak naar voren te halen, wordt er water toegevoegd dat slechts veertig tot vijftig graden is. Vervolgens wordt de thee in kleine hoeveelheden in de kommetjes geschonken en rondgedeeld.

#### Smaakexplosie

Hoewel je maar één of enkele kleine slokjes te drinken krijgt, zijn de intensiteit en smaakexplosie gigantisch. Na de ceremonie kom je in een wat meditatieve staat, maar die is na een slok ook weer voorbij. Alsof je in één keer de smaak van een hele pot thee binnenkrijgt. „De theeceremonies werden vroeger gebruikt door de samoerai, de elitekrijgers. Voordat ze gingen vechten voor de shogun, de militaire leider, gaf de ceremonie ze focus. Omdat iedereen zijn zwaard af moest doen, was binnen iedereen gelijk. Wat ontstaat, is iets wat moeilijk te benoemen is, een gevoel van verbondenheid.”

#### Mallen

Matsuo kwam na haar studie aan de Kyoto City University of Arts in 2001 naar Nederland om in Amsterdam aan de Gerrit Rietveld Academie te studeren. Ze groeide op in de provincie Mie, vlak bij de Ise Shrine, een belangrijk bedevaartsoord, en werd op jonge leeftijd al gegrepen door het fenomeen. „Ik herinner me ook nog goed hoe mijn moeder heerlijke thee maakte. Ik woonde in de buurt van een Seigetsu Iriyama. Hij was achtste generatie van de Kigata Banko-yaki-techniek. Hij maakte de houtmallen, ofwel de gietvorm, waar-

„  
Ik ben sinds  
2023 'meester',  
maar je blijft je  
leven lang leren

Haruka Matsuo

„  
Als je het  
helemaal goed  
doet, voel je de  
energie tussen je  
handen

Haruka Matsuo



Haruka Matsuo met cellist Gé Bartman voor het theehuis.

mee je de theepotjes kunt maken. Ik was er heel erg door geïntrigeerd. Ik heb uiteindelijk ook een aantal mallen aangeschaft. Het zijn de originele houtmallen, zoals ze al generaties lang worden gebruikt. Ik ben er heel zuinig op, want inmiddels ken ik nog maar één iemand die ze op die manier nog kan maken.”

#### Keramiek

De houtmallen zijn een beetje de heilige graal om een goede theepot te kunnen maken. Een rechtopstaand houten blok met een bol eronder lijkt één geheel, maar als je beter kijkt, zie je dat verschillende

houten onderdelen in elkaar grijpen. „Je doet klei om het bolle gedeelte van de mal en wacht tot het hard wordt. Daarna kun je de rechtopstaande elementen één voor één uit de bol halen en houd je een lege pot over”, vertelt ze over het wonderlijke systeem.

In haar kleine atelier naast het theehuis geeft ze cursussen theepotjes maken. Daar staan ook de voor de ceremonie benodigde keramieken schaalpjes en kleine Japanse theepotjes die Matsuo zelf heeft gemaakt en te koop zijn. „Ik hoop zo veel mogelijk mensen te laten kennismaken met de Japanse theetraditie. Zo blijft het levend.”



#### Festival De Beleving

Op zaterdag 19 september vindt in Hilversum en Wijdmeren de tweede editie van Festival De Beleving plaats, een initiatief dat, met het oog op de fusie in 2027, bedoeld is om over de grens te kijken. Onder de naam *Gluren over de Muren* zijn er op tien locaties gratis activiteiten rond zien, horen, voelen, ruiken en proeven. Ook de Meentwerf in de Hilversumse Meent doet mee. Haruka Matsuo geeft er een workshop (aankopen via [japansetheepot.nl](http://japansetheepot.nl)) en je kunt in haar atelier kijken. Het festival duurt van 11.00 tot 17.00 uur.

Informatie op: [festival-debeleving.nl](http://festival-debeleving.nl).